

1226 社会工作（教育学）岗位说课试题

【说课题目】

- 1.《教育的文化功能》
- 2.《美育的内容》

【参考教材】

马克思主义理论研究和建设工程重点教材《教育学原理》

主编： 项贤明

副主编： 冯建军 柳海民

出版社： 高等教育出版社

图书在版编目（CIP）数据： 中国版本图书馆 CIP 数据核
字（2018）第 258048 号

【参考内容】

1. 教育的文化功能

四、教育的文化功能

教育是在文化生态中存活的，但教育并不是一个可有可无的仅仅为社会文化所决定、支配和控制的被动要素。作为人类创造物的文化，具有多种表现形式，主要包括物质文化、制度文化和精神文化等。在一定意义上，文化创造的过程本身就是教育的过程。教育的文化功能是指教育具有促进文化延续和发展的功能。具体来说，教育的文化功能主要表现在四个方面。

（一）文化传承

人类文化的传承大体有两种途径：一是以物的载体为手段实现的延续，例如名胜古迹、实物保存、语言符号等，即通过物质或借助物质载体将精神文化客观化、物质化；二是以人作为载体实现延续，即通过人的活动形式、心理行为方式等保存文化。文化的这两种传承途径都与人的学习和理解有关，离不开对人的教育和培养过程。从人类的其他活动中分化出来成为一种独立的社会活动以来，教育就承担了文化传承的任务。由此，教育是实现文化传承的重要机制。学校教育由于在文化传承过程中的系统性、集中性、高效性和普及性等特性，成为文化传承最基本、最重要的途径。教育对人类文化的传承是通过教育对它的选择和整理实现的。教育通过对人类文化的选择和整理，使之成为与学生发展相一致的力量——教育内容与教育方法，从而传递给年轻一代，实现文化的代际延续。因此，教育是保存文化和传承文化的有效手段。当然，面临文化激增的新时代，教育要发挥其传递功能，必须使教育系统向整个社会文化开放，要让新的知识、新的科学成就、新的道德规范等，不断进入教育的传递过程中，而现代文化的可传递性、可传播性的倾向，也使这种开放具有了可能。^①

（二）文化选择

文化选择是文化变迁和文化发展过程中产生的一种重要文化现象，就其系统自身而言，表现为对某种文化的自动吸取或排斥。必须看到，文化选择对文化变迁和文化发展具有重要作用，如果不能发展传统文化中的积极要素、抛弃传统文

^① 鲁洁主编：《教育社会学》，人民教育出版社1990年版，第154页。

化中的消极成分,文化发展的生命力就会枯竭。文化构成了教育活动的背景和内容,但并非所有人类文化都能进入教育活动。文化选择以社会发展的需要为基点,只有符合真、善、美标准的文化,才有可能进入教育活动。这意味着,教育需要对文化进行选择与整理。教育的文化选择功能不仅涉及文化自身的进步与发展,更重要的是它将在很大程度上影响社会的进步与发展。教育虽然是文化传递手段,但教育又不等同于文化传递,它不是对所有的文化进行传递,而是有所选择地进行文化传递。教育的文化选择通常遵循两个标准:一是它要与主流文化相一致,即教育所选择的是具有一定社会价值的文化,一般是社会主流文化;二是它要符合人的身心发展规律,即教育过程中所选择的文化要有可能为学生所接受,有利于满足他们品行陶冶、知识增长、体质增强等全面发展的需要。据此,教育的文化选择功能表现为“吸取”和“排斥”的持续过程,往往表现为文化的系统化、条理化、规范化的过程。教育通过不断选择、反思、批判和扬长避短,使文化成为更有助于人类社会健康发展的有益力量。

(三) 文化交流

文化是一定时期、特定地域人们的共同创造物,具有时代性和地域性。各个民族、各个国家或地区都有自己的文化特质。随着社会发展,特别是在日新月异的科学技术的影响下,文化的时代性、地域性已被打破,文化的开放性是大势所趋,这使文化在空间上的传播和交流成为一种必然。文化交流是指在一定社会价值体系下,不同文化之间相互影响、吸收和融合的过程。具体来看,教育的文化交流功能主要体现在两个方面。第一,教育是文化交流的前提和动力。应该看到,教育过程本身是一种文化传播过程,而这种文化传播过程因其独具特点而有利于形成文化共享。这是因为,教育过程本身的文化传播过程是通过教育者这一活的媒介实现的。事实上,教育不仅使文化共享成为一种可能,为文化交流提供必要前提,而且还有助于人们认识自然、社会、自身及不同文化。这种浓厚兴趣和强烈愿望是文化交流过程中不可或缺的心理动力。第二,教育是文化交流的重要途径。一般而言,教育的文化交流功能主要通过两种途径得以实现:一是以教育活动本身为交流手段,例如,互派留学生、学者进行学术交流等;二是通过教育过程本身对不同文化内容的学习、选择、融合和创造等方式实现文化交流。在这些途径中,教育的文化交流充分体现出层次性、选择性和系统性等特征。

拓创新的过程,绝不可能只是简单地复制和模仿。教育的文化交流功能本身就表明它具有文化创新功能,即通过教育使各文化要素不断得以丰富和发展,创造新文化。教育的文化创新功能的实现要以文化的传承、选择和交流等功能为前提,主要是通过两种途径实现:一是教育本身固有的文化选择、批判功能使文化创新成为可能;二是教育自身通过其活动创造新文化。依照知识社会学理论,一名教师在课堂上不会像录音机一样叙述有关内容,而是要根据自身素质对教学内容进行再加工和再创造,从而不断丰富和完善教学内容。需要强调的是,教育的文化创新功能在一定程度上与高等教育紧密相关。换言之,文化创新是高等教育的特殊功能之一。高等教育机构尤其是大学具有不同于其他社会组织系统的内部结构,其基本组成主要来源于各领域专家、学者和研究人员等,肩负着教学和科研的双重任务,既是知识传播者,又是知识创新者。同时,作为各种学术思想和价值观念交汇的中心,大学自身的学术传统也有利于文化创新。

2.美育的内容

三、美育的内容

美育的内容是指用以培养学生审美观念、审美能力、审美判断,发展表现美和创造美的能力等美的事物。美的事物在形态上有不同的划分。人们一般根据美的形态把美育的内容分为艺术美、自然美和社会美。但还有一种美的形态,因为美学教科书的忽视而不被关注,那就是科学美。实际上,科学美和艺术美、自然美、社会美一样,是一种相对独立的审美形态。由此,我们将美育的内容划分为艺术美、社会美、科学美和自然美四个方面。美育的四个方面内容并不是截然分开的,在美育的实践中,它们往往是相互结合、互相渗透、融为一体的。

(一) 艺术美

艺术是人类精神的形象性表现。每一种具体的艺术都包含着特定的思想和情感因素。艺术作为美的一种形态,是艺术家的创造性劳动,寄托着艺术家对世界、对人的理解和认识,也寄托着艺术家的情怀和情感,只是艺术家对世界、对人的理解和认识以及艺术家的情感和情怀是用形象直观的艺术形式表现出来的,是人的本质力量借助艺术形象的直观显现,是艺术家遵从一定的审美目标、审美实践要求和审美理想而创造出来的。因此,艺术教育美育的核心内容。

美育意义上的艺术教育强调普及艺术的基本知识和原理,强调通过对优秀艺术作品的欣赏和评价,来提高学生的审美修养和艺术鉴赏力,培养正确的审美意识、高尚的审美情趣和健全的审美心理结构;强调通过艺术的形式与艺术家的理性思考、情感生活的相互关系,培养学生用艺术的形式表达、交流思想和情感的

能力，最终实现健全人格、陶冶情操的美育功能。例如，可以通过欣赏音乐、绘画、戏剧、舞蹈等作品，将自己的思想和情感反应用擅长的艺术方式表达出来，或者通过学生接触过的诗歌、散文、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等作品来感悟艺术家对人生的理解，对社会事物的态度和理性认识，体验友情、悲伤、欢乐等典型情感，并学会用自己喜欢的艺术形式来表达思想和情感；还可以通过不同民族的艺术、不同形式的艺术、不同时期的艺术来比较体验并领悟思想、情感在艺术中的不同表达方式。总之，通过各种艺术形式的学习来领悟作品所包含的思想，体验作品所包含的情感，通过以恰当的艺术形式来表达自己的思想和情感，培养学生对美的领悟和感受能力，培养健康的审美情趣，培养学生表现美和创造美的能力。

（二）社会美

社会美作为美的具体表现形态之一，是社会实践的直接体现。社会美既体现在人类社会实践的过程中，也体现在人类社会实践的成果中。其中，作为社会实践主体的人之美是社会美的核心。在变革社会的实践过程中，人的本质力量不断得到发挥，人的智慧、品德、意志、性格、创造力等得以充分展现，人由此认识到人类实践力量的崇高与伟大，并在对人类自身力量的肯定中产生一种愉悦情感，人的实践活动本身获得了审美的价值。社会美还存在和表现在社会实践的成果上。人类的劳动成果，凝结了人的本质力量，物化了人的审美心理的因素，人因此而按照美的规律创造着自身。作为社会美核心的人之美，包括外在美和内在美两个方面。人生观、理想、修养等属于内在美，它通过行为、语言、风度等外在美而表现出来。外在美显现着内在美，但又具有相对独立性。人的内在美和外在美的和谐统一是社会美的最高形态。

运用社会美来实施美育，能够丰富学生的审美体验和感受，提高学生的审美感知能力，并使学生学会用美的眼光观察社会，用美的方式表现生活、美化生活、提高生活的质量，提高学生的审美境界。例如，引导学生聆听、观看和分辨社会生活中的美的要素，并能够对这些简单的要素表达自己的想法和感受；通过倾听、观看、探究、讨论表现日常生活情境，诸如婚嫁、宴会、比赛、收获等，来发现审美中的生活情感与生活现实的联系和区别，借此加深学生对社会的理性认识，树立正确的审美观念；通过让学生对某些社会现象的观察来体验其中所包含的审美因素而产生社会美感。

运用社会美实施美育，也表现为美育与社会文化的连接，这种连接为理解多元文化和人类文明，加强文化认同感和多元文化意识提供了重要的手段和有效途

能力，最终实现健全人格、陶冶情操的美育功能。例如，可以通过欣赏音乐、绘画、戏剧、舞蹈等作品，将自己的思想和情感反应用擅长的艺术方式表达出来，或者通过学生接触过的诗歌、散文、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等作品来感悟艺术家对人生的理解，对社会事物的态度和理性认识，体验友情、悲伤、欢乐等典型情感，并学会用自己喜欢的艺术形式来表达思想和情感；还可以通过不同民族的艺术、不同形式的艺术、不同时期的艺术来比较体验并领悟思想、情感在艺术中的不同表达方式。总之，通过各种艺术形式的学习来领悟作品所包含的思想，体验作品所包含的情感，通过以恰当的艺术形式来表达自己的思想和情感，培养学生对美的领悟和感受能力，培养健康的审美情趣，培养学生表现美和创造美的能力。

（三）科学美

科学美和艺术美一样建筑于自然美的基础之上，是美的一种高级形式，是人类按照美的规律创造的成果，科学美的实质在于反映自然界的和谐。科学是一种“美的组合”。世上万物在其运动过程中就具有简洁、节奏、旋律、和谐、明暗、交叉、重叠、周期等特征（如晶体的结构精巧奇妙，脱氧核糖核酸的双螺旋精美怡人，高倍电子显微镜下原子犹如灿烂星空等），充满艺术美感的科学世界激发人们的好奇和兴趣。科学之中隐含如此丰富的美育内容，主要是通过科学知识和研究活动所包含的美的因素而显现出来。在人类发展的历史进程中，一些科学发明从艺术中汲取灵感，而艺术也从科技发明中获得启示。通过艺术与科学的联系和比较，能够使学生不断提高想象力，使得感性和理性、直觉与逻辑得到平衡，使身心得到和谐发展。日常生活中的各种器具，是客观物质对象的和谐组合的结果，是人们通过物质材料的和谐组合来发表思想和情感的成果，是科学、技术与艺术的完美结合。美是人的主观体验，这种主观体验必定包含着对客观对象的直接感受与领会。例如，节日焰火、彩灯、霓虹灯、动画片、油画、国画、陶瓷，以及打击乐器、钢琴、二胡、笛子、电声乐器等，都是人们对某些材料进行技术加工制作的结果，同时也是人类审美经验的表达。

（四）自然美

人生在自然之中，无时不受自然美的熏陶与哺育。自然以其千姿百态和绚丽多彩而向人们呈现其奇妙与美丽，并使人们产生美的体验和感受，由此领略自然美之意境。可以说，美在大自然之中，如庄子所说的那样，“天地有大美”（《庄子·知北游》）。庄子认为，一个人要“备于天地之美”，就要“观于天地”，“原天地之美”“判天地之美”（《庄子·天下》）。由自然事物呈现出来的自然美可以

分为经人类加工改造过的自然之美和未经加工过的自然之美，前者如田地、园林等，后者如山川、河流、森林、海洋、星空，等等。

运用自然美进行美育，即引导观察、欣赏和体验自然界事物本然的自然属性以及由此而显现出来的多样的形式美的因素，如线条、形状、声音、色彩等，以使受教育者从中可以产生审美的意义和体验。通过欣赏祖国和家乡的自然风光，可以增加学生的审美感知能力和对美的事物的理解能力，激发人们爱祖国的情感。通过欣赏大自然所呈现的美，可以开阔眼界、增长见识，进而唤起人们对生活的热爱之情，陶冶人的道德情操，培养人的道德品质。